



24

Selección de rondas infantiles

Varios autores

Serie
Río de Letras

Literatura
Plan Nacional de Lectura y Escritura



24



Selección de rondas infantiles

Varios autores

Selección de rondas infantiles / Varios autores 1a. ed. -- Bogotá : Ministerio de Educación Nacional, 2016

p. : il. (Río de letras. Literatura)

“Edición Digital para la Biblioteca 2.0 del PNLE. Obra seleccionadas por ser representativas de la tradición literaria latinoamericana”

ISBN 978-958-691-844-2

1. Literatura 2. Retórica

Plan Nacional de Lectura y Escritura

© Ministerio de Educación, 2016

Juan Manuel Santos Calderón

Presidente de la República

Gina Parody d'Echeona

Ministra de Educación Nacional

Víctor Javier Saavedra Mercado

Viceministro de Educación Preescolar,
Básica y Media

Ana Bolena Escobar Escobar

Directora de Calidad para la Educación
Preescolar, Básica y Media

Paola Trujillo Pulido

Subdirectora de Fomento de Competencias

Sandra Morales Corredor

Gerente del Plan Nacional de Lectura
y Escritura

CIER Centro

Coordinación editorial, diseño, ilustración
y diagramación

Angélica María Cantor Ortiz

Edición

Equipo pedagógico del PNLE

Selección de textos y revisión de material

ISBN: 978-958-691-844-2

Las opiniones y expresiones de los autores no reflejan necesariamente las del Ministerio de Educación Nacional.

Reservados todos los derechos. Se permite la reproducción parcial o total de la obra por cualquier medio o tecnología, siempre que se den los créditos correspondientes al autor y al Ministerio de Educación Nacional.



Selección de rondas infantiles

Varios autores



Índice

Tabla de recursos	7
Sobre la Colección Literatura	8
Sobre las rondas infantiles	10
Arroz con leche	13
Los pollitos dicen	15
Buenos días, amiguitos	16
La vaca lechera	17
A la rueda, rueda	18
Juguemos en el bosque	20
Elena la ballena	22
El pájaro carpintero	24
La ronda de las vocales	26
La iguana y el perezoso	28
La pájara pinta	29
Mambrú se fue a la guerra	30
Tengo una muñeca	33
Cucú, cantaba la rana	35
La serpiente de tierra caliente	37
El negro Cirilo	40
Sammy el heladero	42
Aserrín, aserrán	44
Pinocho	45
Un elefante se balanceaba	47
La bruja loca	48
Sobre el puente de aviñón	50
Canción para levantarse	52



Tabla de recursos

Encuentra junto a este libro recursos digitales para conocer, comprender e interpretar la obra literaria.

Durante la lectura

-  Audio: La vaca lechera 17
-  Animación: Juguemos en el bosque 19
-  Audiogalería: Elena la ballena 23
-  Audio: La iguana y el perezoso 28
-  Audio: La pájara pinta 29
-  Audiogalería: El negro Cirilo 39
-  Audio: Aserrín aserrán 44

Después de la lectura

-  Audiogalería:
La serpiente de tierra caliente 38

Sobre la Colección **Literatura**

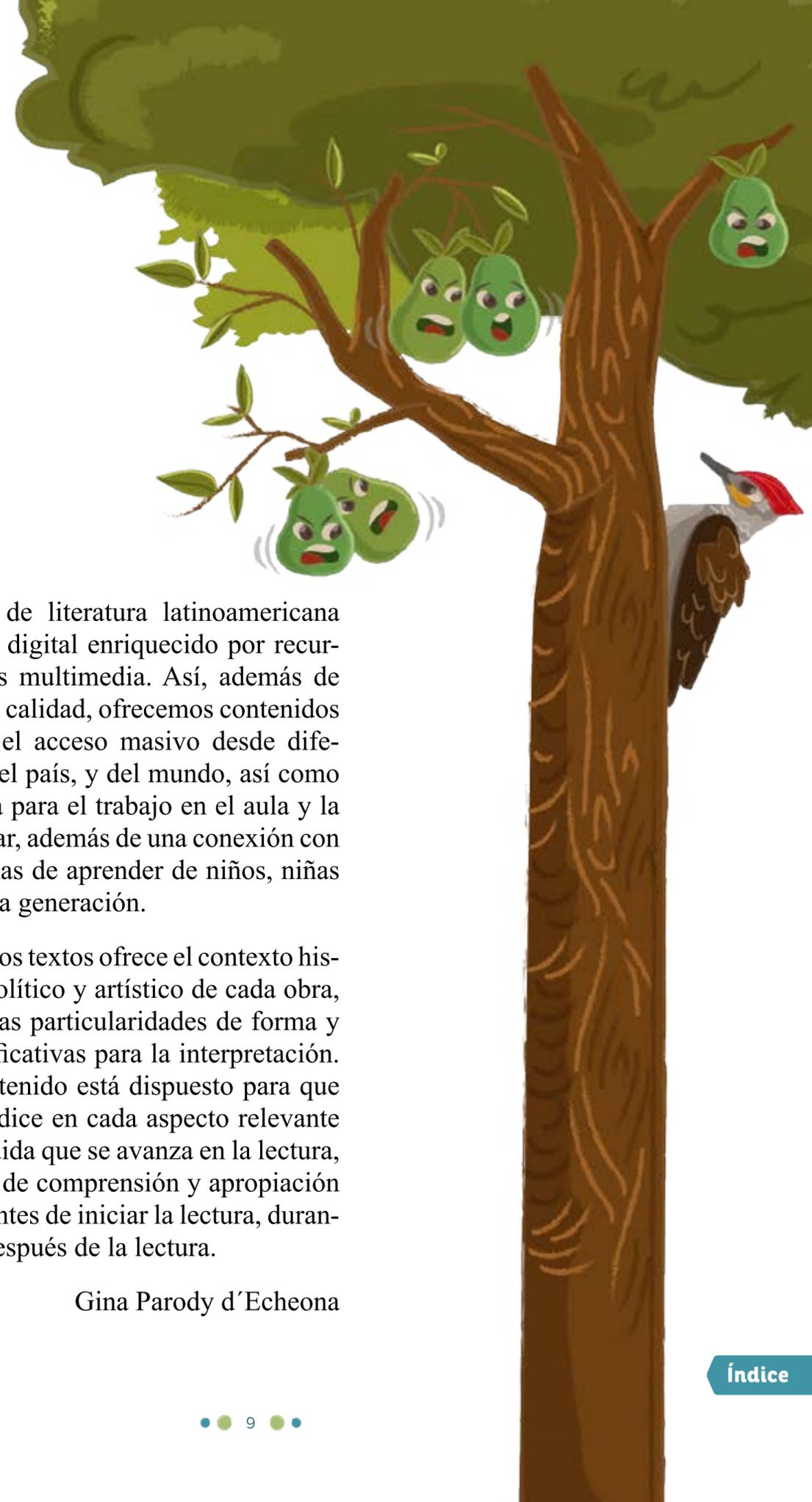
La manera de representarnos como individuos y ciudadanos, por medio de la lectura y escritura, dice mucho de la sociedad en la que vivimos y a la que aspiramos. Por ello el Plan Nacional de Lectura y Escritura «Leer es mi Cuento», del Ministerio de Educación Nacional, pone a disposición de los lectores colombianos 24 títulos de literatura latinoamericana que dan cuenta de la riqueza cultural de nuestro pasado literario y de los rasgos más característicos de la cultura latinoamericana.

Se trata de obras seleccionadas por ser representativas de las tradiciones literarias de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, Ecuador, Nicaragua, Perú y Uruguay, entre otros. Son libros que a lo largo de toda la historia latinoamericana han tenido una influencia decisiva en la cultura mundial, pues dejan al descubierto situaciones históricas, sociales y culturales propias de una época determinada, a través de una estética rica en descripciones y en expresiones propias del lenguaje figurado, del humor, de la sátira y de la ironía.

Esta colección de literatura latinoamericana está en formato digital enriquecido por recursos pedagógicos multimedia. Así, además de literatura de alta calidad, ofrecemos contenidos que permitirán el acceso masivo desde diferentes lugares del país, y del mundo, así como una herramienta para el trabajo en el aula y la biblioteca escolar, además de una conexión con las nuevas formas de aprender de niños, niñas y jóvenes de esta generación.

La lectura de estos textos ofrece el contexto histórico, social, político y artístico de cada obra, articulado con las particularidades de forma y contenido significativas para la interpretación. Además, el contenido está dispuesto para que el lector profundice en cada aspecto relevante de la obra a medida que se avanza en la lectura, con actividades de comprensión y apropiación en tres etapas: antes de iniciar la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

Gina Parody d'Echeona



Sobre las rondas infantiles

El origen de las rondas infantiles es incierto, pero parece que nace en las antiguas civilizaciones, que hacían oraciones a sus dioses tomándose de sus manos y cantando. Luego, esto derivó en las rondas infantiles que conocemos en la actualidad.

Las rondas infantiles son juegos grupales, en las que niños y niñas se toman de la mano, hacen un círculo y al ritmo de alguna canción, empiezan a mover el círculo; este gira de izquierda a derecha, siguiendo la ruta del Sol. Las letras musicales de estas composiciones son fáciles de aprender, pues tienen rima y su melodía no varía; además, se caracterizan por ser cortas, motivo por el que una ronda puede extenderse hasta que el grupo de niños decida dejar de cantar.

Las rondas infantiles en español derivan del Romance (un tipo de poema español, muy común durante el Renacimiento). También hay bailes típicos de España que recuerdan las rondas infantiles. A pesar de que las rondas tienen un origen ibérico, las versiones de las mismas en los países latinoamericanos varían en cada uno de ellos.

Las rondas son transmitidas de forma oral y han pasado de generación en generación, por lo que sin lugar a dudas han sufrido variaciones con el tiempo.

La importancia de las rondas infantiles

Actualmente las rondas infantiles no son tan populares y ya no son tan comunes en los colegios, pero estas ayudan al desarrollo en varios aspectos en los niños más pequeños. Las rondas infantiles tienen una incidencia positiva en:

Expresión oral

A través del canto y la risa niños y niñas expresan de manera espontánea sus ideas, emociones, sentimiento y vivencias.

Expresión corporal

Las rondas infantiles permiten que niños y niñas conozcan su cuerpo y lo interioricen. Cuando ellos giran, caminan de lado, dan media vuelta o una vuelta completa, realizan movimientos que implican coordinación y equilibrio. Además, las rondas permiten que los más pequeños aprendan a relacionar su cuerpo con el espacio en que se encuentran: a ubicarse y/o guardar distancia.

Expresión musical

Niños y niñas desarrollan su aptitud rítmica siguiendo sonidos y ritmos, a través del canto y el movimiento de su cuerpo, que se dan en las rondas infantiles. Esto les permite, a su vez, realizar bailes, canciones, otros juegos y a mejorar sus lenguaje oral, que luego será escrito. El ritmo está en la separación por sílabas en el proceso de lectoescritura, también cuando se formen palabras y en el reconocimiento de palabras tónicas.

Relaciones lógico-matemáticas

Al realizar las rondas, niños y niñas empiezan a formar conciencia de nociones espaciales: adentro-afuera; cerca-lejos; arriba-abajo; adelante-atrás. Además, al hacer los giros se refuerza su noción de lateralidad en relación con su propio cuerpo y con el cuerpo de los demás compañeros de ronda.

Identidad, autonomía y desarrollo social

Cuando niños y niñas juegan a las rondas infantiles, practican normas de convivencia, pues aprenden a esperar el turno, a compartir, a ser pacientes y a no discriminar.



Arroz con leche

Arroz con leche,
me quiero casar
con una señorita de la capital,
que sepa coser,
que sepa bordar,
que sepa abrir la puerta
para ir a pasear.

¡Con esta sí,
con esta no,
con esta señorita
me caso yo!

Cásate conmigo,
que yo te daré:
zapatos y medias
color café.



Los pollitos dicen

Los pollitos dicen:
pío, pío, pío
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.

La gallina busca
el maíz y el trigo,
les da la comida
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas
acurrucaditos,
duermen los pollitos
hasta el otro día.

Cuando se levantan,
dicen: “mamacita,
tengo mucha hambre,
dame lombricitas”.

Buenos días, amiguitos

Buenos días, amiguitos, ¿cómo están?

¡Muy bien!...

Es este un saludo de amistad.

¡Qué bien!...

Haremos lo posible por hacernos más amigos.

Buenos días, amiguitos, ¿cómo están?

¡Muy bien!...

La vaca lechera

Tengo una vaca lechera.

No es una vaca cualquiera.

Me da leche condensada.

¡Ay!, ¡Qué vaca tan salada!

Tolón tolón, tolón tolón.

Un cencerro le compraron

y a mi vaca le ha gustado,

se pasea por el prado,

mata mosca con el rabo.

Tolón tolón, tolón tolón.

No es una vaca cualquiera.

Me da leche condensada.

¡Ay! ¡Qué vaca tan salada!

Tolón tolón, tolón tolón.



A la rueda, rueda

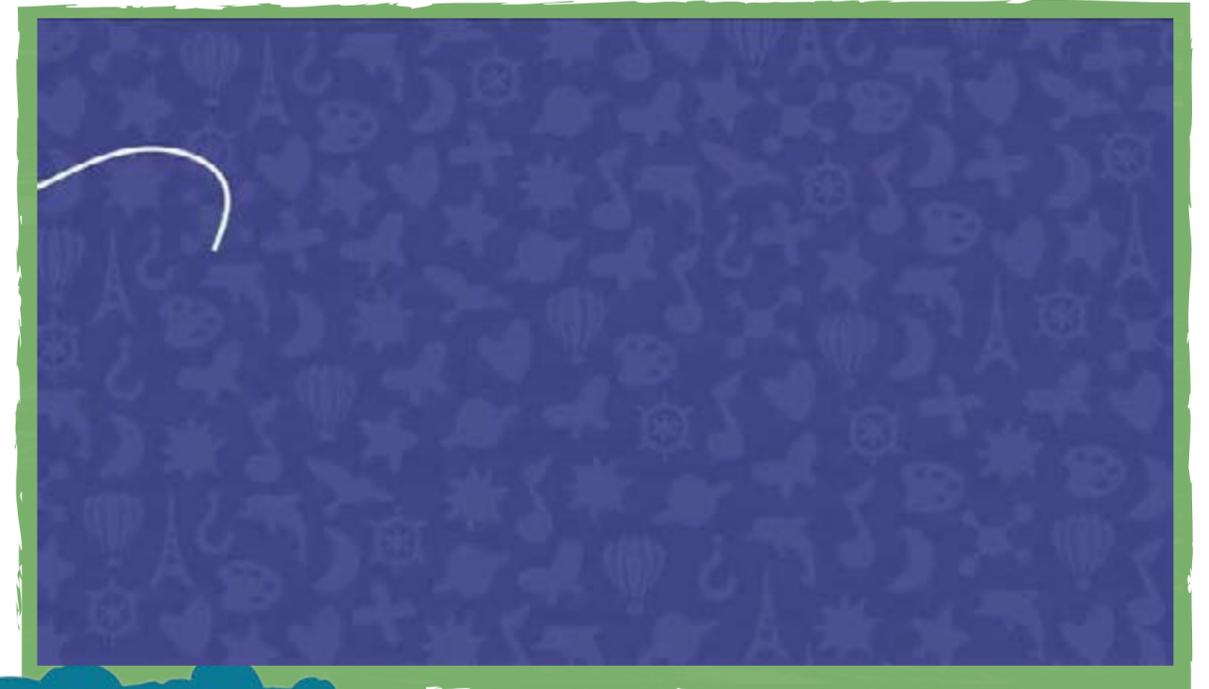
A la rueda, rueda
de pan y canela,
dame un besito y vete a la escuela.
Si no quieres ir, ¡acuéstate a dormir!

A la rueda, rueda
de pan y canela,
dame un besito y vete a la escuela.
Si no quieres ir, ¡acuéstate a dormir!

 Animación

Juguemos en el bosque

Observa el siguiente video.



Juguemos en el bosque

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
¿Lobo estás?
¡Me estoy poniendo los pantalones!

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
¿Lobo estás?
¡Me estoy poniendo el chaleco!

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
¿Lobo estás?
¡Me estoy poniendo el saco!

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
¿Lobo estás?
¡Me estoy poniendo el sombrerito!

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
¿Lobo estás?
¡Me estoy poniendo las medias!

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
¿Lobo estás?
¡Me estoy preparando para comerlas a todas!



Elena la ballena

Elena la ballena
se fue a navegar,
en una lancha velera
sobre las olas del mar,
sobre las olas del mar.

Elena la ballena
mañana volverá,
nos traerá de regalo:
una estrellita de mar,
una estrellita de mar.

Elena la ballena
abrió su quitasol,
nosotros desde la playa,
le gritamos: ¡adiós!,
le gritamos: ¡adiós!

 Audiogalería

Elena la ballena

Observa y escucha la siguiente galería de imágenes.



Índice

Tabla de recursos

El pájaro carpintero

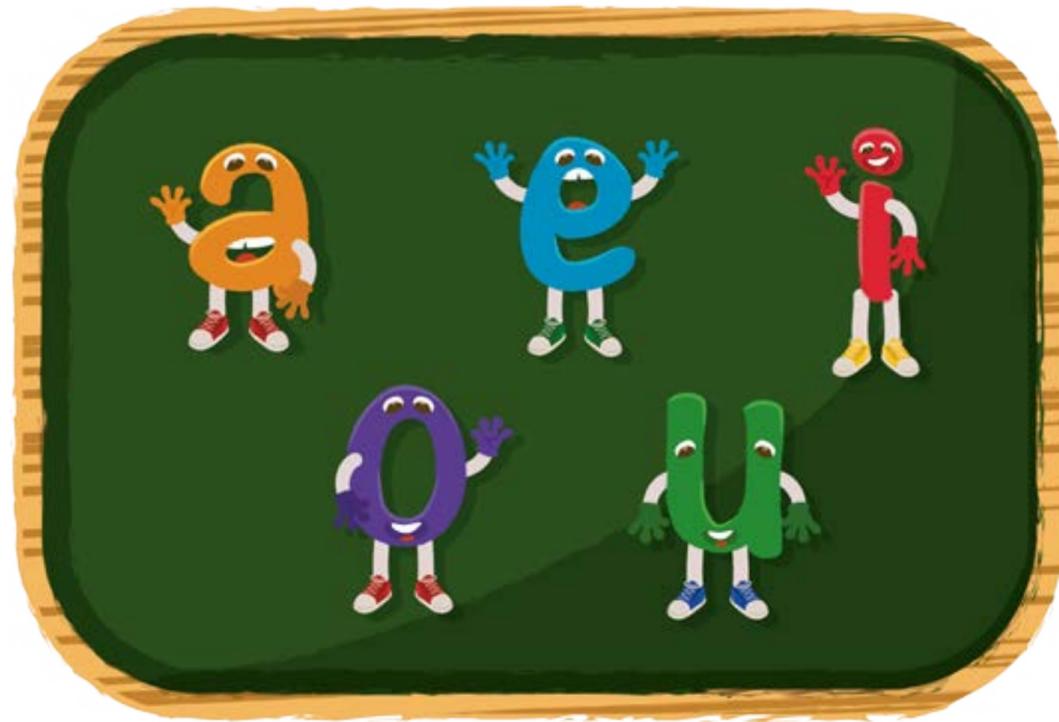
El pájaro carpintero
se puso a martillar,
haciéndole un agujero
a un gordísimo peral.

Las peras le reclamaron
gritando, a más no poder:
“¡Si sigues martillando,
nos vamos a caer!,
¡si sigues martillando,
nos vamos a caer!”.

El pájaro carpintero
siguió con su martillar
y las peras se cayeron
debajito del peral.

El pájaro carpintero,
las tuvo que pegar
con elástico de goma
y alambre de metal,
con elástico de goma
y alambre de metal.





La ronda de las vocales

Salió la a, salió la a,
no sé a dónde va.
salió la a, salió la a,
no sé a dónde va,
a comprarle un regalo a mi mamá,
a comprarle un regalo a su mamá.

Salió la e, salió la e,
no sé a dónde se fue.
Salió la e, salió la e,
no sé a dónde se fue,
fui con mi tía marta a tomar té,
fue con su tía marta a tomar té.

Salió la i, salió la i,
y yo no la sentí.
Salió la i, salió la i,
y yo no la sentí,
fui a comprar un punto para ti,
fue a comprar un puntico para mí.

Salió la o, salió la o,
y casi no volvió.
Salió la o, salió la o,
y casi no volvió,
fui a comer tamales y engordó,
fue a comer tamales y engordó.

Salió la u, salió la u,
¿y qué me dices tú?
Salió la u, salió la u,
¿y qué me dices tú?,
salí en mi bicicleta y llegué al Perú,
salió en su bicicleta y llegó al Perú.

A, e, i, o, u, a, e.

A, e, i, o, u.

A, e, i, o, u, i, o.

A, e, i, o, u.

La iguana y el perezoso

Había una vez una iguana,
con una ruana de lana,
peinándose la melena junto al río Magdalena.
Y la iguana tomaba café, tomaba café a la hora del té.
Y la iguana tomaba café, tomaba café a la hora del té.

Llegó un perezoso caminando, en pijama y bostezando,
le dio un empujón a doña iguana y la lanzó de cabeza al agua.
Y el perezoso se toma el café, se toma el café a la hora del té.
Y el perezoso se toma el café, se toma el café a la hora del té.

La iguana volvió toda mojada, furibunda y enojada,
le espicha en la oreja al perezoso y lo encerró en el calabozo.
Y la iguana termina el café, termina el café a la hora del té.
Y la iguana termina el café, termina el café a la hora del té.

La pájara pinta

Estaba la pájara pinta
sentada en un verde limón.
Con el pico cortaba la rama,
con la rama cortaba la flor.
¡Ay, ay, ay!,
cuándo vendrá mi amor...

Me arrodillo a los pies de mi amante,
me levanto constante, constante.
Dame la mano, dame la otra,
¡Dame un besito sobre la boca!

Daré la media vuelta, daré la vuelta entera,
con un pasito atrás, haciendo la reverencia.
Pero no, pero no, pero no,
porque me da vergüenza,
pero sí, pero sí, pero sí,
¡porque te quiero a ti!

Mambrú se fue a la guerra

Mambrú se fue a la guerra,
 ¡Qué dolor, qué dolor, qué pena!
 Mambrú se fue a la guerra,
 no sé cuándo vendrá.
 Do, re, mi, do, re, fa,
 no sé cuándo vendrá.
 Do, re, mi, do, re, fa,
 No sé cuándo vendrá.

Si vendrá por las pascuas,
 mire usted, mire usted, ¡qué gracia!,
 si vendrá por la pascua
 o por la trinidad.
 Do, re, mi, do, re, fa
 o por la trinidad.

La trinidad se pasa,
 mire usted, mire usted, ¡qué guasa!
 La trinidad se pasa,
 Mambrú no viene ya.
 Do, re, mi, do, re, fa,
 Mambrú no viene ya.

Mambrú se fue a la guerra,
 ¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
 Mambrú se fue a la guerra,
 no sé cuándo vendrá.
 Do, re, mi, do, re, fa,
 no sé cuándo vendrá.
 Do, re, mi, do, re, fa,
 no sé cuándo vendrá.

Si vendrá por las pascuas,
 mire usted, mire usted, ¡qué gracia!,
 si vendrá por la pascua
 o por la trinidad.
 Do, re, mi, do, re, fa
 o por la trinidad.

La trinidad se pasa,
 mire usted, mire usted, ¡qué guasa!
 La trinidad se pasa,
 Mambrú no viene ya.
 Do, re, mi, do, re, fa,
 Mambrú no viene ya.

Mambrú se fue a la guerra,
 ¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
 Mambrú se fue a la guerra,
 no sé cuándo vendrá.



Do, re, mi, ¡qué do, re, fa!,
no sé cuándo vendrá.
¡Qué do, re, mi!, ¡Qué do, re, fa!,
no sé cuándo vendrá.

Mambrú se fue a la guerra,
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
Mambrú se fue a la guerra,
no sé cuándo vendrá.
Do, re, mi, do, re, fa,
no sé cuándo vendrá.
Do, re, mi, do, re, fa,
no sé cuándo vendrá.

Tengo una muñeca

Tengo una muñeca
vestida de azul,
zapaticos blancos,
delantal de tul.

La saqué a paseo,
se me constipó,
la tengo en la cama
con mucho dolor.

Esta manerita,
me dijo el doctor,
que le dé jarabe
con un tenedor.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho
y ocho, dieciséis.





Cucú, cantaba la rana

Cucú, cucú.

Cucú, cucú.

Cucú, cantaba la rana.

Cucú, debajo del agua.

Cucú, pasó un caballero.

Cucú, con capa y sombrero.

Cucú, pasó una señora.

Cucú, con traje de cola.

Cucú, pasó un marinero.

Cucú, vendiendo romero.

Cucú, le pidió un ramito.

Cucú, no le quiso dar.

Cucú, ¡y se echó a llorar!



La serpiente de tierra caliente

Ahí va la serpiente de tierra caliente,
que cuando se ríe, se le ven los dientes.
¡Uy!, ¡Qué está demente! Y critica la gente
porque come plátano con aguardiente.

La serpiente, un día, se vino a tierra fría,
para hacerse un peinado en la peluquería.
Pero, ¡ay!, ¡Qué tristeza!, Porque en su cabeza
no tiene ni un pelito y no se pudo peinar.

Ahí va la serpiente de tierra caliente,
que cuando se ríe, se le ven los dientes.
¡Uy!, ¡Qué está demente! Y critica la gente
porque come plátano con aguardiente.

La serpiente, un día, se vino a tierra fría,
a comprarse zapatos, en la zapatería.
Pero, ¡ay!, ¡Qué pereza y qué amarga sorpresa!,
vomo no tiene patas, nada pudo comprar.

Ahí va la serpiente de tierra caliente,
que cuando se ríe, se le ven los dientes.
¡Uy!, ¡Qué está demente! Y critica la gente
porque come plátano con aguardiente.

La serpiente de tierra caliente

Observa y escucha la siguiente galería de imágenes.



[Índice](#)

[Tabla de recursos](#)

El negro Cirilo

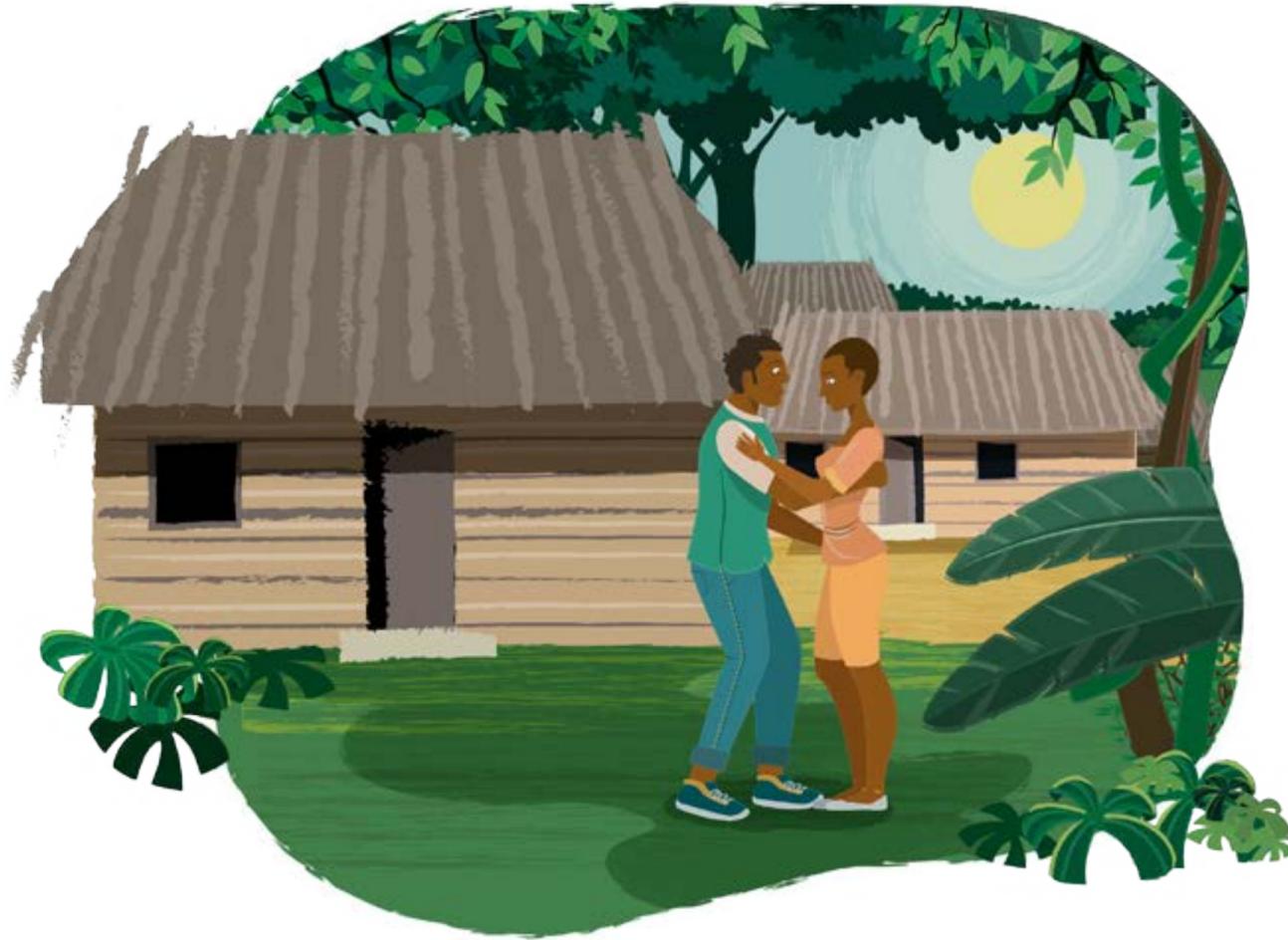
Observa y escucha la siguiente galería de imágenes.



[Índice](#)

[Tabla de recursos](#)





El negro Cirilo

El negro cirilo,
se va muy tranquilo,
va a al amazonas
montado en su caimán.

Lleva unas tijeras
y ajuga con hilo
y un canasto
lleno de migas de pan.

¿Dónde va cirilo?,
negro cirilo.
¿dónde va cirilo
montado en su caimán?

Va al amazonas,
sabe bailar samba
con una negrita
del paranaguá.

Al llegar al río,
al caimán le da frío.
No quiere cruzarlo
y se pone a tiritar.

El negro cirilo,
le cose un vestido
y le hace un bote
con migas de pan.

¿Dónde va cirilo?,
negro cirilo.
¿Dónde va cirilo
montado en su caimán?

Va al amazonas,
sabe bailar samba
con una negrita
del paranaguá.

Sammy el heladero

Sammy el heladero
es un pingüino feliz y contento,
vive en su patria de hielo
vendiendo helado y empujando su carrito.

Los helados que sammy vende,
los hace con agua y con risa.
A veces, le pone: leche, nueces molidas
y un poco de pizza.

Sammy, un día, partió al áfrica
empujando su carrito;
los animales salvajes comieron helado
y quedaron fresquitos.

Para el león: helado de limón,
para el tigre feroz: helado con arroz,
para el elefante: un helado gigante,
para toda la familia: un helado de vainilla.

Sammy el heladero quiso volver
a su patria de hielo;
los animales salvajes del áfrica,
lo tomaron prisionero.

Sammy, en su calabozo, lloraba, gritaba
y pataleaba y a los helados le echaba:
clavos molidos y pimienta mojada.

Pero, por fin, lo soltaron
porque se cansaron de oírles sus gritos
y sammy el heladero volvió a su patria
empujando su carrito.

Para el león: helado de limón,
para el tigre feroz: helado con arroz,
para el elefante: un helado gigante,
para toda la familia: un helado de vainilla.



Aserrín, aserrán

Aserrín, aserrán,
los maderos de san juan
piden pan, no les dan,
piden huesos y les dan queso,
piden vino y si les dan,
se marean y se van.

Aserrín, aserrán,
los maderos de san juan
piden pan, no les dan,
piden huesos y les dan queso,
piden vino y si les dan,
se marean y se van.



Pinocho

Hasta el viejo hospital de los muñecos,
llegó el pobre pinocho malherido,
un cruel espantapájaros bandido,
lo sorprendió dormido y lo atacó.

Llegó con su nariz hecha pedazos,
una pierna en tres partes astillada,
una lesión interna y delicada,
que el médico de guardia lo atendió.

A un viejo cirujano llamaron, con urgencia,
y con su vieja ciencia, pronto lo remendó,
pero dijo a los otros muñecos internados:
“todo esto será en vano, ¡le falta el corazón!”

El caso es que pinocho estaba grave,
en sí de su desmayo, no volvía
y el viejo cirujano no sabía
a quién pedir prestado un corazón.

Entonces, llegó el hada protectora
y viendo que pinocho se moría,
le puso un corazón de fantasía
y pinocho sonriendo, despertó.

Entonces, llegó el hada protectora
y viendo que pinocho se moría,
le puso un corazón de fantasía
y pinocho sonriendo, despertó.
y pinocho sonriendo, despertó.



Un elefante se balanceaba

Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña.
y como veía que resistía,
fue a llamar a otro elefante.

Dos elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña.
y como veían que resistían,
fueron a llamar a otro elefante.

Tres elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña.
Y como veían que resistían,
fueron a llamar a otro elefante.

Cuatro elefantes se balanceaban...

La bruja loca

Había una bruja loca
en la calle 22,
no sabe hacer brujería
porque ya se le olvidó.

¡Qué sí, qué no,
qué todo se le olvidó!
¡Qué sí, qué no,
qué todo se le olvidó!

Anoche salió la bruja
y al páramo trepó,
trató de salir volando,
pero al valle se cayó.

¡Qué sí, qué no,
la escoba se le olvidó!
¡Qué sí, qué no,
la escoba se le olvidó!

La gente se divertía
en la calle 22,
la bruja se puso brava
y en maíz los convirtió.

¡Qué sí, qué no,
pero no le resultó!
¡Qué sí, qué no,
la magia se le olvidó!

Sobre el puente de aviñón

Sobre el puente de aviñón
todos bailan, todos bailan.
Sobre el puente de aviñón
todos bailan y yo también.
Hacen así...
Así, las lavanderas.
Hacen así...
¡Así, me gusta a mí!

Sobre el puente de aviñón
todos bailan, todos bailan.
Sobre el puente de aviñón
todos bailan y yo también.
Hacen así...
Así, las planchadoras.
Hacen así...
¡Así, me gusta a mí!

Sobre el puente de aviñón
todos bailan, todos bailan.
Sobre el puente de aviñón
todos bailan y yo también.
Hacen así...
Así, las costureras.
Hacen así...
¡Así, me gusta a mí!

Sobre el puente de aviñón
todos bailan, todos bailan.
Sobre el puente de aviñón
todos bailan y yo también.
Hacen así...
Así, los zapateros.
Hacen así...
¡Así, me gusta a mí!

Canción para levantarse

¿Quién es, quién es?
Golpeando mi ventana.
Yo tengo mucho sueño.
¿Quién viene a molestar?

El pato, el pato
y la señora pata
y todos los paticos,
que salen a nadar.
¡Arriba, perezoso!
¡Vamos a nadar!

¡Yo tengo mucho sueño!
¡No quiero ir a nadar!
No, no, no.

¿Quién es, quién es?
El burro, el burro
y la señora burra
con su lindo burrito,
que van a trabajar.

¡Arriba, perezoso!
¡Ven a trabajar!

¡Yo tengo mucho sueño!
¡No quiero trabajar!
No, no, no.

¿Quién es, quién es?

Tu amigo, tu amigo,
tu amigo, el relojito.
¡Con esta campanilla!
¡Te vas a despertar!
La, la, la, la, la, la.

¡Pues ya no tengo sueño!
¡Me voy a levantar!

Sí, sí, sí.

@ Interactivo



**TODOS POR UN
NUEVO PAÍS**
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

