



Taller literario

Cuentos breves

Adela Zamudio

Colección Literatura



Nombre:

Grado:

Este taller literario está compuesto de actividades que acompañan la lectura de *Cuentos breves* y proponen una guía de uso de los recursos interactivos ubicados en el libro.

A pesar de que se le conoce muy poco en el resto del mundo, Adela Zamudio es una de las escritoras más importantes de Bolivia. Su antología de *Cuentos breves* comprende una variedad de relatos que exploran distintos puntos de vista sobre las crudas realidades que vivían las mujeres de su época. También observa, de manera profunda, las relaciones entre los seres humanos y algunos aspectos de su cotidianidad, como el amor, la religión, la familia y el cortejo. Además, Zamudio evidencia un pensamiento de vanguardia para el momento en el que escribe: algunos de sus cuentos demuestran una carga ética muy alta que reflexiona sobre las conductas humanas y una sensibilidad hacia los animales y el medio ambiente muy poco común para su época.

Antes de la lectura

1 Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas.




En el cuento *El velo de la purísima*, el velo es en realidad un objeto inexistente alrededor del cual giran las ilusiones humanas. En principio, es el trabajo especializado de las manos de una mujer, Concha, “la bordadora”, quien es la que sabe hacerlo, y una ofrenda excelente que doña María de la Concepción quiere hacerle a la Virgen en su nombre. El velo se convierte, en el cuento, en una expresión de los deseos de estas mujeres. Para doña Concepción, el velo encarna las ilusiones de conseguir un mejor trato de parte de los sacristanes, de lograr despertar la envidia de las otras señoras y poder recibir el agradecimiento de los canónigos. En cambio para Concha, aceptar el encargo que quiere hacerle Doña María de la Concepción de bordar ese velo concretaría las ilusiones, tan diferentes, de pagar el alquiler, de asegurar un porvenir para su hermanita, y para ella misma resultaría una posible alternativa a la “pérdida de la virtud”. Como, finalmente, el velo no llega a hacerse ninguna de estas ilusiones se hace realidad (...) La dinámica de concebir ilusiones y luego perderlas resulta, en la escritura de Zamudio, siempre un modo de quitarle el velo a la realidad.

Una retórica de las entrañas
Alba María Paz Soldán

- ◆ ¿Cuál es la relación entre el velo y las ilusiones humanas en la obra de Zamudio según Paz Soldán?

- ◆ ¿Qué significa el velo para cada una de las mujeres en el cuento?

- ◆ ¿Qué significado interpreta Paz Soldán para el velo?

- 2 Observa la animación *Vida y obra de Adela Zamudio*. Luego discute con tus compañeros si crees que Adela Zamudio vivió distinto a las demás mujeres de su época. 



- 3 Consulta otras biografías de la autora y complementa la información de la animación con otros datos relevantes. Haz una línea de tiempo con los resultados de tu consulta.

Te invitamos a disfrutar de la lectura de *Cuentos breves* de Adela Zamudio.



Durante la lectura

- 4 Descubre diferentes formas de leer y enriquece tu experiencia como lector. Te invitamos a leer la obra *Cuentos breves* de Adela Zamudio y a discutir con tu familia los dilemas éticos a los que se enfrentan los personajes.



Leer en familia

Intenta enseñarle a tus padres las lecturas que te han apasionado y comparte con ellos tu universo de sueños e ideas. Reconoce sus gustos y aprende también de los libros que más los emocionan: verás cuánto tienen en común.

5 Escucha los pensamientos de Blanca en el audio *¿Cómo se debe amar?*. Luego responde:
¿Qué piensas de las dudas que tiene? ¿Cómo resolverías su dilema?





6 Lee el cuento El milagro de Fray Justo. Responde las preguntas.

◆ ¿En qué consiste el milagro que efectúa Fray Justo?

◆ ¿Consideras que fue una buena resolución la que el padre le dio a los conflictos de las dos mujeres?
¿Por qué?

7 Relee el siguiente fragmento y responde las siguientes preguntas:

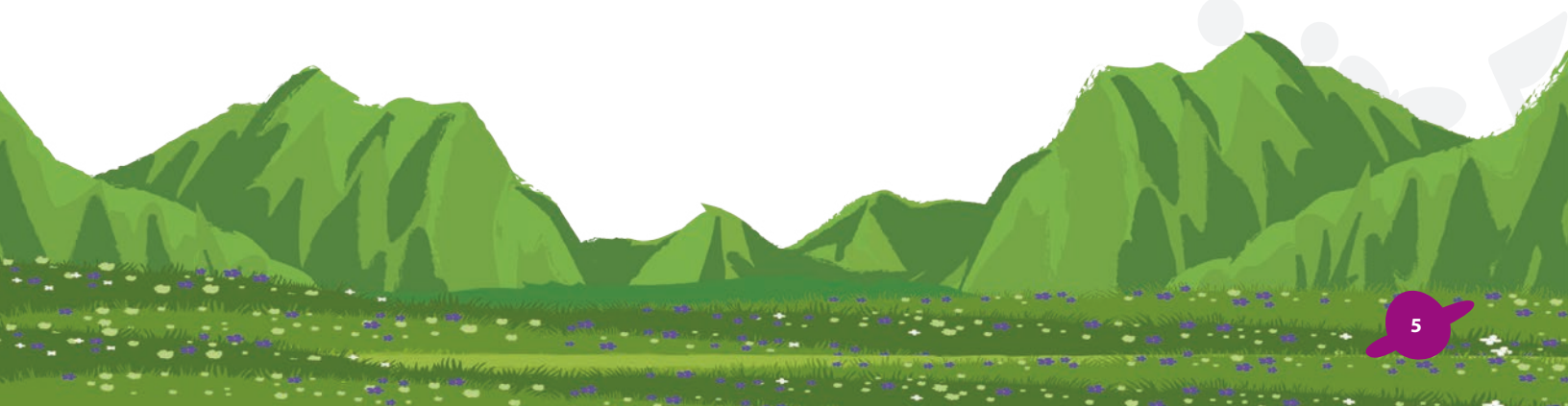
¡Ah! – pensó entonces doña María sin poderse contener – precisamente la cantidad que traigo... lo suficiente... de sobra. Qué alegría, qué felicidad, ir ahora mismo al comercio, buscar una, la mejor, pedir un mozo que cargue con ella, llegar, presentársela y decirle: - Ahí tienes la máquina. Es tuya. Alégrate: trabaja. No más desmayo, no más desaliento.

Mas, la virtuosa señora echó de ver al momento en lo que estaba pensando. ¡Sabía que el enemigo no se duerme y se puso en guardia! ¡Privar a la Virgen del obsequio que le tenía destinado! Faltar a una promesa. No, no – murmuró decididamente en su interior – primero la Virgen y después los pobres.




◆ ¿Cuál es el dilema de doña María de la Concepción?

◆ ¿Estás de acuerdo con la decisión que toma finalmente doña María de la Concepción?



Después de la lectura

- 8 Observa la galería *Autoras: otras mujeres en la literatura*. Consulta su obra y algunas ideas que propusieron estas escritoras. Debátelas con tus compañeros de clase. 
- 9 Identifica qué personaje dice esto y en qué cuento:

Los hombres están bien donde se les halaga; eso es todo

Personaje

Cuento

Todos sufrimos por Adán y Eva que pecaron, pero respóndeme, ¿y los animales? ¿por qué sufren?

Personaje

Cuento

El único secreto de tu vida depende, pues, de una casualidad

Personaje

Cuento



10 Enumera tres cuentos cuyo tema principal sea:

◆ El amor:

◆ La protección animal:

◆ Las enseñanzas y la ética:



Amplía tus conocimientos

Adela Zamudio, poeta

<http://www.bolivian.com/literatura/zamudio.html>

Adela Zamudio, una mujer singular

http://www.lostiempos.com/oh/actualidad/actualidad/20151010/adela-zamudio-una-mujer-singular_318580_706678.html

La mujer en la literatura. *Una habitación propia* de Virginia Woolf

<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/wilde/habitacion.pdf>