



Taller literario

De sobremesa

José Asunción Silva

Colección Literatura



Nombre:

Grado:

Este taller literario está compuesto de actividades que acompañan la lectura de *De sobremesa* y proponen una guía de uso de los recursos interactivos ubicados en el libro.


De sobremesa es la única novela del escritor colombiano José Asunción Silva, reconocido como poeta en todo el mundo y sobre quien se han tejido una infinidad de leyendas, pues su suicidio ha tratado de relacionarse con su obra literaria. La novela estaba junto a su lecho de muerte y fue publicada hasta 1925, con muy poca acogida, por eso muy pocos conocen de su existencia, pero se relaciona a José Fernández, el protagonista, como el álgter ego de Silva.

Antes de la lectura

1 Lee el siguiente texto, escrito por Remedios Mataix, experta en José Asunción Silva:





“No se equivocó el mexicano José Juan Tablada cuando anotó que José Asunción Silva no tiene una biografía sino una Leyenda. Con ella se divide en dos la historia de la literatura colombiana –hay un antes y un después de Silva–, y se escribe su primer capítulo contemporáneo. Entre sus estampas más conocidas no faltan la del genio precoz que escribió a los diez años su primer poema, la del adolescente extraordinariamente bello, dominado por la timidez y refugiado en la conciencia de una inteligencia superior a la de quienes lo rodeaban y hacían burlas de él, la del joven que enviaba a su maestro y amigo Stéphane Mallarmé raras orquídeas colombianas, especialmente preparadas para sobrevivir al largo viaje trasatlántico, o la del burgués bogotano que quiso vivir como un dandy europeo, protegido de las demandas judiciales a que se vio sometido por su prolongada e irremediable crisis financiera tras las cortinas bordadas con nombres de mujer que dicen decoraba su *garçonnière*. Y tampoco falta, por supuesto, la de un poeta incomprendido, menospreciado o envidiado por la chatura y la mediocridad ambientales, al que solo una muerte prematura y trágica pudo glorificar como víctima de un entorno que no supo admirar ni su belleza física, su elegancia y su cosmopolitismo, ni su ejercicio de una literatura nueva. Sin esa leyenda, Silva seguiría siendo el mayor escritor del Modernismo en Colombia, pero probablemente ni su figura ni su obra ejercerían la inquietante atracción que aún hoy ejercen entre sus lectores, pues de ella emerge una personalidad misteriosa y vaga, adornada, según los gustos, con los encantos de un fantasma romántico, las excentricidades de un raro víctima de una bovarismo incurable, o el prestigio de un héroe en lúcida rebelión contra los tabúes y los conformismos de su época”.

- 2 Observa la galería de imágenes titulada Biografía de *José Asunción Silva*. Luego, comenta qué es lo que te pareció más interesante de la vida del poeta con un compañero. 

Te invitamos a disfrutar de la lectura de *De sobremesa* de José Asunción Silva.

 Durante la lectura

- 3 Escucha el audio titulado *De sobremesa en la casa de José Fernández*. Luego, escribe sobre lo que crees se tratará la novela. 


- 4 Observa el video *La modernidad y la burguesía*. ¿Qué elementos del modernismo se observan en *De sobremesa*? 

- 5 Descubre las diferentes formas de leer y vuela por el universo de la lectura.



Escuchar a otro que lee en voz alta

Reúnete con tres compañeros y seleccionen cuatro fragmentos de *De sobremesa*. Luego, cada uno leerá para el resto uno de estos fragmentos. Después comenten qué lectura les gustó más y por qué; también comenten sobre lo que entendieron tras la lectura de sus compañeros.

- 6 Escucha el audio titulado *Un mar de estrellas*. 



9 Investiga sobre el Modernismo y sus principales características. Luego, escribe cuáles de estas se encuentran en *De sobremesa*.



Amplía tus conocimientos

José Asunción Silva y el modernismo
<http://www.banrepcultural.org/node/32319>

José Asunción Silva
<http://www.banrep.gov.co/es/contenidos/page/jos-asunci-n-silva>

Cien años después
<http://www.semana.com/especiales/articulo/cien-aos-despues/26864-3>

