



Taller literario

# Piratas en Cartagena

Soledad Acosta de Samper

Colección Literatura



Nombre:

Grado:

Este taller literario está compuesto de actividades que acompañan la lectura de *Piratas en Cartagena* y proponen una guía de uso de los recursos interactivos ubicados en el libro.

*Piratas en Cartagena* es una colección de relatos descritos por la autora como histórico – novelescos, que tratan de las incursiones de famosos corsarios y piratas como Francis Drake, Morgan y Vernon a la bahía de Cartagena durante la Colonia.

## Antes de la lectura

- 1 Lee el texto *Dos palabras al lector* de José María Samper.

### Dos palabras al lector

Debo una explicación a cuantos favorezcan con su benévola acogida este libro, respecto de los motivos que han determinado su publicación.

La esposa que Dios me ha dado y a quien con suma gratitud he consagrado mi amor, mi estimación y mi ternura, jamás se ha envanecido con sus escritos literarios, que considera como meros ensayos; y no obstante la publicidad dada a sus producciones, tanto en Colombia como en el Perú, y la benevolencia con que el público la ha estimulado en aquellas repúblicas, ha estado muy lejos de aspirar a los honores de otra publicidad más durable que la del periodismo. La idea de hacer una edición, en libro, de las novelas y los cuadros que mi esposa ha dado a la prensa, haciéndose conocer sucesivamente bajo los seudónimos de Bertilda, Andina y Aldebarán, nació de mí exclusivamente; y hasta he tenido que luchar con la sincera modestia de tan querido autor para obtener su consentimiento.

¿Por qué lo he solicitado con empeño? Los motivos son de sencilla explicación. Hija única de uno de los hombres más útiles y eminentes que ha producido mi patria, del general Joaquín Acosta, notable en Colombia como militar y hombre de estado, como sabio y escritor y aun como profesor, mi esposa ha deseado ardientemente hacerse lo más digna posible del nombre que lleva, no solo como madre de familia sino también como hija de la noble patria colombiana; y ya que su sexo no le permitía prestar otro género de servicios a esa patria, buscó en la literatura, desde hace más de catorce años, un medio de cooperación y actividad.



He querido, por mi parte, que mi esposa contribuya con sus esfuerzos, siquiera sean humildes, a la obra común de la literatura que nuestra joven república está formando, a fin de mantener, de algún modo, la tradición del patriotismo de su padre; y he deseado que, si algún mérito pueden hallar mis conciudadanos, en los escritos de mi esposa, puedan estos servir a mis hijas como un nuevo título a la consideración de los que no han olvidado ni olvidarán el nombre del general Acosta.

Tan legítimos deseos justificarán, así lo espero, la presente. Esta contiene, junto con seis cuadros hasta ahora inéditos, una pequeña parte de los escritos que la imprenta ha dado a luz bajo los tres seudónimos mencionados y las iniciales S. A. S.; pero he creído que solo debía insertar en este libro cuadros homogéneos, prescindiendo de gran número de artículos literarios y bibliográficos, y de todos los trabajos relativos a viajes y otros objetivos.

¡Quieran los amigos de la literatura, entre los pueblos hermanos que hablan la lengua de Cervantes y Moratín, acoger con benevolencia los escritos de una colombiana, que no cree merecer aplausos y solamente solicita estímulos!

París, octubre 5 de 1869. José M. Samper

(Prólogo a la obra *Novelas y cuadros de la vida sur-americana* de Soledad Acosta de Samper).

2 Observa la animación titulada *Soledad Acosta de Samper, escritora colombiana* y responde las siguientes preguntas:



◆ ¿Por qué Soledad Acosta de Samper es considerada una de las grandes figuras de la literatura latinoamericana?

---

---

---

---

---

---

◆ ¿Consideras importante que José María Samper apoyara el interés literario de Soledad Acosta? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---

---



Te invitamos a disfrutar de la lectura de *Piratas en Cartagena* de Soledad Acosta de Samper.



## Durante la lectura

- 3 Escucha el audio ¿Cómo crees que son los piratas? y elabora una descripción con tus palabras. Luego, consulta acerca de la piratería y revisa tu escrito.



---

---

---

---

---

---



- 4 Descubre las diferentes formas de leer y vuela por el universo de la lectura.



## Leer con otros

Reúnete con dos compañeros y lean los diálogos de *Capítulo I La oreja del capitán Jenkins* y traten de usar un tono adecuado a la situación. Leer con otros hace la historia más vívida.



## Después de la lectura

- 5 Recuerda los momentos más significativos de la lectura y responde.

◆ En el relato *El almirante corsario F. Drake*, la señorita Clara de Bustos rechaza al Capitán después de que fue a buscarla al cerro de La Popa porque:

- Ya se había enamorado de Mejía Mirabal.
- Estaba demasiado preocupada por la situación de las mujeres.
- Se sintió decepcionada al ver que había abandonado la batalla.
- Era un traidor al servicio de Francis Drake.

- ◆ Cuando la autora resalta el valor de los soldados, la diligencia de los religiosos y la tranquilidad de las damas pretende:

- Llamar la atención sobre las cualidades de los españoles y de los criollos.
- Animar a los piratas a portarse de acuerdo con ciertos valores.
- Mostrar un comportamiento inadecuado en la crisis.
- Señalar hechos históricos.

- ◆ En el relato *El obispo Piedrahita y el filibustero Morgan en Santa Marta*, el comportamiento de Juan Morgan hacia el Obispo y hacia sus subordinados contrasta porque:

- Se esperaba de él todo lo contrario.
- Expone sus creencias pero no actúa de acuerdo con ellas.
- El Obispo no se merece el buen trato.
- Es una forma de expresar lo que realmente cree la autora de la piratería.



6 Relee el siguiente fragmento y responde la pregunta.

Ya estaba casi oscuro cuando el afligido pastor regresó acompañado de algunos negros que llevaban el rescate. Los hombres, a la voz de su prelado, habíanle entregado cuanto llevaron para ocultarlo en las montañas; las pobres mujeres se quitaron los anillos, zarcillos, brazaletes y cadenas que tenían, y llorando los entregaron también. Avaluáronse aquellos despojos, y resultaron valer, por junto, ciento siete mil pesos, en cambio de lo cual Drake dio cartas de pago, firmadas a 2 de abril de 1586.

Concluido todo, recibido el rescate por una parte, y la firma del pirata inglés por otra, este dijo al guardián del convento de San Francisco, que era uno de los testigos allí presentes:

—Ahora toca a vuesamerced rescatar su convento...

—¡Mi convento! ¿Luego no se ha rescatado la ciudad?...

—La ciudad sí, pero no lo que está fuera de ella.





—¡Jesús dulcísimo! —exclamó el guardián— ¿Y cuánto quiere vuesamerced por mi pobre convento, del cual vuestros compañeros ya sacaron cuanto adentro había?

—Necesito, por lo menos, ¡dos mil pesos!

—Mil tengo, señor, único tesoro que había logrado ocultar... Os diré en dónde se halla, para que lo mandéis sacar.

—Eso es muy poco...

—Llevaos las campanas que aún quedan en la torre.

Drake tomó un papel, dio el recibo para que el guardián entregase el oro a uno de sus edecanes, y mandó que descolgasen las campanas.

—Ahora, necesito saber, —dijo el pirata—, quién es el dueño de las ocho casas y el matadero, que aún quedan sin rescatar.

—Alonso Bravo Hidalgo, —contestáronle.

—Que le manden entrar, si está en la ciudad, y si no está, que metan fuego a todo.

Momentos después se presentaba Bravo Hidalgo delante del corsario, y después de amenazarle con quemarle sus propiedades y llevarle preso en sus bajeles, le arrancaron cinco mil pesos en oro que tuvo que entregar uno sobre otro.

- ◆ ¿Consideras que a Drake le interesaba invadir la plaza de Cartagena y destruirla o aprovecharse de las riquezas que allí guardaban sus habitantes? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---

---



